**Пояснительная записка**

Разработана в соответствии с основными положениями ФГОС начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы по изобразительному искусству. Автор: Л.А.Неменская. Издательство: г. Москва, « Просвещение» 2014 г.

**Цели курса**: -воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство,

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачи обучения**: - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; - совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; - развитие способностей видеть проявление художественной культуры в реальной жизни; - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества; - овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса. В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 часа).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство»  **в 1-м классе** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* Проговаривать последовательность действий на уроке;
* Работать по предложенному учителем плану;
* Отличать верно выполненное задание от неверного;
* Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД:**

* Пользоваться языком изобразительного искусства;
* Слушать и понимать высказывания собеседников;
* Согласованно работать в группе.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» **в 1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

**Ученик научится :**

• трем способам художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

• названиям главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

• правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

• элементарным правилам смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

• простейшим приёмам лепки.

**Ученик получит возможность научиться:**

• верно держать лист бумаги, карандаш;

• правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

• выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;

• передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

• применять элементы декоративного рисования.

**Содержание программы учебного курса**

                Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

                Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

                Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**(33 ч)**

**Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

         Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения    (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им  наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Сказочная страна. Создание панно.
* Праздник весны.
* Урок любования
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето!   (обобщение темы).

**Тематическое планирование 1 класс- 33 ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество**  **часов** |
| 1 | **Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения** | 8 |
| 2 | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | 8 |
| 3 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | 11 |
| 4 | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | 6 |
|  | **Итого** | **33** |

**Материально - техническое обеспечение**

Авторская программа по изобразительному искусств Л.А.Неменской Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1 класса общеобразовательной школы.

Учебники по изобразительному искусству

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. 1 класс.

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству (33 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока,**  **п/п** | | **Название урока, страницы учебника** | **Кол-во**  **часов,**  **дата** | | | | | **Задачи урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся или характеристика деятельности учащихся** |
| **план** | | | | **факт** |
| **Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| **1** | | **Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.** | **1 ч.** |  | | | | Ознакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и его задачами.  Познакомить с Мастером Изображений, со значением изобразительной деятельности в жизни людей.  Предложить нарисовать рисунок по желанию. | **Иметь** представление о доступных для младших школьников материалах для изображения; о роли изобразительной деятельности в жизни людей.  **Проявлять** интерес к изобразительному творчеству.  **Уметь** нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать.  **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| **2** | | **Мастер Изображения учит видеть** | **1 ч.** |  | | | | Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза формирование поэтического видения мира. Воспитывать умение видеть и переживать красоту. | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| **3** | | **Изображать можно пятном** | **1 ч.** |  | | | | Показать детям, что пятно – одно из главных средств изображения, более того, оно лежит в основе любого изображения на плоскости. Научить ребенка видеть образ в целом. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| **4** | | **Изображать можно в объёме** | **1 ч.** |  | | | | Дать понять учащимся, что такое объем. Развивать фантазию, учить художественному умению – находить сравнения. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |
| **5** | | **Изображать можно линией** | **1 ч.** | | | |  | Познакомить учащимся с выразительным характером линии, развить умение пользоваться линией. | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| **6** | | **Разноцветные краски** | **1 ч.** | | |  | | Учить детей работать гуашью, правильно организовывать рабочее место. Развитие навыков работы красками на уроке, проба красок; умение правильно различать цвета. | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| **7** | | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | **1 ч.** |  | | | | Перечислить детям, что можно изобразить: предметы, явления, события, зверей, людей. Предложить детям попробовать нарисовать наши чувства (радость и грусть). | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| **8** | | **Художники и зрители (обобщение темы)** | **1 ч.** |  | | | | Сделать выставку детских работ и провести беседу о том, что дети узнали за четверть. Познакомить с картинами на сказочные сюжеты. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| **9** | | **Мир полон украшений** | **1 ч.** |  | | | | **Составлять** из готовых цветов коллективную работу  П (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину  или вазу)ознакомить с многообразием и красотой узоров, с украшениями обычных и простых предметов. Вызвать восторг, разбудить воображение детей при встрече с необычными, ярко украшенными предметами. Развивать наблюдательность. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  . | |
| **10** | | **Красоту надо уметь замечать** | **1 ч.** |  | | | | Развивать наблюдательность, эстетически активного видения окружающего мира, чуткости к красоте явлений природы. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| **11-14** | | **Узоры, которые создали люди** | **4 ч.** |  | | | | Рассмотреть узоры на крыльях бабочек. Обсудить с детьми поэзию орнамента крыльев и одновременно учить пользоваться кистью и красками.  Рассмотреть птиц. Учить обращать внимание на форму, цветной орнамент окраски, оформление.  Познакомить с выразительными возможностями фактуры, с неброской и неожиданной красотой в природе. Рассмотреть красивых рыб, украшенных узорами чешуи. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| **15** | | **Как украшает себя человек** | **1 ч.** |  | | | | Познакомить с видами украшений человека, с предназначением украшений. Развить навыки в изображении сказочных героев и их украшении.  Рассмотреть маски, головные уборы. Развивать фантазию. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| **16** | | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | **1 ч.** |  | | | | Провести беседу о празднике. Предложить нарисовать игрушки и гирлянды для украшения новогодней елки. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)** | | | | | | | | | |
| **17** | | **Постройки в нашей жизни** | **1 ч.** |  | | | | Познакомить с основами конструктивной художественной деятельностью. Мобилизовать детскую фантазию и активность восприятия. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| **18-19** | | **Дома бывают разными** | **2 ч.** | | | |  | Рассмотреть с уч-ся архитектурные произведения. Познакомить с видами домов, их частями, рассмотреть детали. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
| **20** | | **Домики, которые построила природа** | **1 ч.** | | | |  | Расширить представления о домиках пчел, муравьев, черепахи скворца. Развить у детей чувство формы, умение анализировать. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| **21** | | **Дом снаружи и внутри** | **1 ч.** | | | |  | Поразмышлять с детьми по внешнему виду дома, кто живет внутри. Развивать фантазию уч-ся. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| **22-23** | **Строим город** | **2 ч.** | | | |  | Познакомить с общими и отличительными признаками городов и сел. Развитие навыков рисования по впечатлению. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |
| **24** | **Все имеет своё строение** | **1 ч.** | |  | | | Познакомить с новым понятием конструкции. Развить навыки изображения из геометрических фигур разного цвета. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| **25** | **Строим вещи** | **1 ч.** | |  | | | Дать ученикам первичные представления о конструктивном устройстве предметов нашего быта. Развивать конструктивные навыки. | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| **26-27** | **Город, в котором мы живём (обобщение темы)** | **2 ч.** | |  | | | Обобщение материала. Создание коллективного панно, нарисовать город в котором мы живем. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)** | | | | | | | | |
| **28** | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** | **1 ч.** |  | | | | Рассмотреть работы художников и детей. Объяснить уч-ся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
| **29** | **«Сказочная страна». Создание панно** | **1 ч.** |  | | | | Обобщение материала. Создание коллективного панно-коллажа, сказочного мира. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
| **30** | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги** | **1 ч.** |  | | | | Развивать наблюдательность и изучать природные формы: весенние события в природе (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Учить конструировать из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| **31** | **Урок любования. Умение видеть** | **1 ч.** |  | | | | Провести наблюдение за природой с точки зрения работы трёх Братьев-Мастеров. | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **32-33** | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | **2 ч.** |  | | | | Создать коллективную композицию «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |