

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №34»

г. Махачкалы

Рабочая программа по русской литературе

8 класс

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

1. Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-

ливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием различных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	33	4	3	4
6.	Из русской литературы XX века	20	5	2	3
7.	Из зарубежной литературы	6	-	1	-
8.	Заключительный урок	1	-	-	-
12.	Итого	68	10	6	8

2.Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини.

Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпизод, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**, Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**, А. А. Фет. **«Первый ландыш»**, А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабые лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематическое планирование в 8 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся.	Основное содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1	Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды	1	Беседа. Тестирование	Дать более глубокое, чем раньше, представление о литературе как одном из видов искусств, о ее месте в жизни общества и отдельного человека. Интерес русских писателей к	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Фронтальный опрос	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга?

	искусст- ва			историческому прошлому своего народа. Истоки творчества клас- сиков русской ли- тературы. Выяв- ление уровня ли- тературного раз- вития учащегося				Зачем челове- ку в трудную минуту хочется обра- титься к книге? Пере- сказать учебную статью стр. 3-5
2	Русские народ- ные песни	1	Рассказ учителя. Беседа	Народные песни как жанр фольк- лора, дать поня- тие об обрядовых и необрядовых песнях. Раскрыть своеобразие исто- рических песен; способствовать воспитанию люб- ви к Отечеству, желанию изучать свой родной край. Лирические пес- ни. Исторические песни. Частушки как малый песен- ный жанр. Ее те- матика и поэтика. Особенности ху- дожественной формы фольклор- ных произведений	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэти- ки песни	Индиви- дуаль- ный (оценка сообще- ний) От- веты на постав- ленные вопросы	Иметь представ- ление об обрядовых и необря- довых пес- нях	Завер- шить анализ песни, выучить любую песню наи- зусть. Подго- товить сообще- ние о русских истори- ческих песнях
3	Истори- ческие народ- ные песни	1	Беседа	Дать понятие пре- дания как истори- ческого жанра. Особенности со- держания и худо- жественной фор- мы народных преданий	Сообщение подготовлен- ного ученика, беседа, анализ песен	Само- стоя- тельная работа	Способст- вовать вос- питанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край	Выучить по вы- бору ис- ториче- скую песню, подго- товить сообще- ние о жизни А. Нев- ского
4	«По- весть о жизни и храбро- сти бла- город- ного и	1	Рассказ учителя. Беседа. Практи- кум	Дать понятие о древнерусской литературе; по- мочь учащимся осмыслить зако- номерности ее развития и роль в	Сообщение подготовлен- ного ученика, комментиро- ванное чте- ние, беседа	Фрон- тальный опрос Сочине- ние- миниа- тюра	Осмысле- ние зако- номерно- сти разви- тия древ- нерусской литературы	Подго- товить сообще- ние о жизней- ной ли- терату-

	великого князя Александра Невского»			становлении отечественной классической и современной литературы. Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями «Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития			и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы	ре. Ответить на основе материала учебника на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?», «Какие нравственные уроки мы выносим из сказаний?»
5	Повесть «Шемякин суд»	1	Урок внеклассного чтения	Знакомство с особенностями бытовой поэтики сатирической повести. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проблемы современности в повести	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	Ответы на вопросы	Понимание идейно-художественное содержание повести	Подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине. Подготовить выразительное чтение повести
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе	1	Рассказ учителя. Беседа	Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Сатирическая направленность комедии. Проблема	Сообщение подготовленного ученика, запись основных положений лекции, комментированное чтение, беседа	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Получить более глубокое понимание о классицизме, умение пересказывать сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы	Подготовить рассказ о воспитании и образовании в комедии «Недоросль»

				воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического			ды	
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Практикум	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Анализ эпизода	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.	Написать мини-сочинение «Каким я увидел(а) Митрофанушку?»
8	Подготовка к дом. сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII	1	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	Подготовка к домашнему сочинению	Оценка за выполнение домашнего задания Оценка ответов на вопросы	Получить более глубокое понимание о влиянии человека и истории на литературу	Сочинение
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Рассказ учителя. Беседа	Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков..	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Ответы на вопросы урока и вопросы викторины	Расширение имеющихся знаний о баснях	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в	1	Урок внеклассного чтения	Анализ басен. Инсценировка басен	Тест на знание басен И.А.Крылова	Оценка за выполнение домашнего задания	Способствовать воспитанию любви к басням, желанию	Подготовить сообщение о К. Ф. Рылееве

	баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа					Оценка за анализ басен, за инсценировку	изучать их	
11	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	1	Рассказ учителя. Практикум	«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности поэтической формы	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой	Индивидуальный, ответы на вопросы	Расширение литературных знаний: понятие о думе	Составить вопросы по материалам учебника, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	1	Рассказ учителя. Беседа	Отношение А.С.Пушкина к истории и исторической теме в литературе. Особенности поэтической формы. Стихотворения «Туча», «К*** (Я помню чудное мгновенье)», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа	Индивидуальный, ответы на вопросы	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «К*** (Я помню чудное мгновенье...)»
13	А.С.Пушкин и история	1	Семинар	Историческая тема в творчестве Пушкина	Запись основных положений лекции, беседа	Оценка ответов учащихся на уроке	Расширение имеющихся знаний о творчестве поэта	Прочитать «Историю Пугачёвского бунта»
14	А.С.Пушкин	1	Рассказ учителя.	История пугачевского восстания в	Выступления учащихся, бе-	Индивидуаль-	Умение пересказы-	Читать повесть

	«История Пугачевского бунта» (отрывки)		Беседа	художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и авторов	седа по содержанию, сжатый пересказ	ный, ответы на вопросы	вать сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы	«Капитанская дочка»
15	А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Рассказ учителя. Беседа	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	Выступления учащихся, беседа по содержанию, запись основных положений лекции,	Индивидуальный, оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся	Расширение имеющихся знаний о творчестве поэта, Обобщение и систематизация полученных знаний	Перечислять 1-2 главы. Сообщения по подгруппам: 1)любовная история Гринёва и Маши; 2)Пугачёв и пугачёвское восстание; 3)Этапы духовного созревания Петра Гринёва; 4)Проблема чести и долга в повести «Капитанская дочка»
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Са-	1	Беседа. Обучение устному рассказу	Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Выступления учащихся, беседа по содержанию, комментированное чтение поэмы, словарная работа	Индивидуальный, ответы на вопросы	Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для

	вельич							него имела жизнь в Бело- горской крепо- сти?
17	Семья капита- на Ми- ронова. Маша Миро- нова – нравст- венный идеал Пушки- на	1	Беседа	Систематизация изученного мате- риала по образу Маши Мироно- вой, раскрыть смысл названия повести.	Работа над образом ге- роини, анали- тическая бе- седа, выводы	Оценка ответов на во- просы по со- держа- нию произ- ведения, сообще- ния учащих- ся	Обобщение и система- тизация получен- ных зна- ний, уме- ние делать выводы	Подго- товить факти- ческий матери- ал к на- писанию сочине- ния о Маше Миро- новой. Собрать по всей повести матери- ал о Пу- гачёве.
18	Образ Пугачё- ва в по- вести «Капи- танская дочка». Отно- шение автора и рассказ- чика к народ- ной войне	1	Беседа. Практи- кум	Обобщение и сис- тематизация ма- териала, глубина и обаяние лично- сти Пугачева На- родное восстание в авторской оцен- ке	Беседа, вы- полнение за- даний, сооб- щение учени- ка, комменти- рованное чте- ние поэмы, словарная ра- бота	Оценка ответов на во- просы по со- держа- нию произ- ведения, сообще- ния учащих- ся	Обобщение и система- тизация получен- ных зна- ний, уме- ние делать выводы	Соста- вить план к теме «Образ Пугачё- ва в по- вести А.С.Пу- шкина «Капи- танская дочка». Индиви- дуально: «Тема дороги в повести «Капи- танская дочка»
19	Гума- низм и исто- ризм А.С.Пу- шкина в романе «Капи- танская дочка»	1	Урок развития речи	Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позво- ляет повернуть характеры героев какими-то новы- ми сторонами; продолжить рабо- ту над художест- венными особен-	Выступления учащихся, бе- седа по со- держанию, комментиро- ванное чтение поэмы, сло- варная работа	Оценка ответов на во- просы по со- держа- нию произ- ведения, сообще- ния	Обобщение и система- тизация получен- ных зна- ний, уме- ние делать выводы	Написа- ние со- чинение

				ностями повести. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		учащихся		
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Урок контроля	Проверить знания учащихся	Участие в блиц-опросе, игра в команде	Оценка выполнения предложенных заданий	Умение применять полученные знания	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама»
21	«Три злодея» в повести «Пиковая дама»	1	Урок внеклассного чтения	Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа	Оценка ответов учащихся на уроке	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученные произведения поэта, их особенности
22	Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	Рассказ учителя. Семинар	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; выявить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина; проанализировать стихотворение	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Совершенствование умения анализировать стихотворения	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ»,

				поэта «Кавказ»				выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция	1	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа	Оценка ответов учащихся	Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре»
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	Практикум	Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах	Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы	Подготовить для выражения собственного чтения наизусть отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению	Аналитическая беседа, творческая работа	Оценка ответов на поставленные вопросы	Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ.	Сочинение на темы: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как ро-

								манти- ческий герой», «Приро- да и че- ловек в поэме «Мцы- ри»
26	Н.В.Гог- оль Слово о писате- ле. Его отноше- ние к истории, истори- ческой теме в художес- твенном творче- стве	1	Рассказ учителя. Семинар	Повторить из- вестные сведения о Н.В.Гоголе. его отношение к ис- тории, историче- ской теме в худо- жественном твор- честве. Историче- ские произведе- ния в творчестве Гоголя (с обоб- щением изучен- ного в 5-7 клас- сах)	Запись основ- ных положений лекцион- ного материа- ла. Словарная работа	Выбо- рочная провер- ка запи- сей, сде- ланных учени- ком	Формиро- вание уме- ния отби- рать лек- ционный материал, составлять тезисы	Записи. Чтение комедии «Ревизор»
27	Н.В.Гог- оль «Ре- визор» как со- циаль- ная ко- медия «со зло- стью и солью»	1	Рассказ учителя.	История создания комедии и ее пер- вой постановки. «Ревизор» в оцен- ке современников.	Запись основ- ных положений лекцион- ного материа- ла. Словарная работа	Выбо- рочная провер- ка запи- сей, сде- ланных учени- ком	Формиро- вание уме- ния отби- рать лек- ционный материал, составлять тезисы	Прочи- тать 1-е действие коме- дии. Устно ответить на во- просы : «Что является завязкой коме- дии? Какие причины для страха имеет каждый чинов- ник?
28	Разо- блече- ние нравст- венных и соци- альных пороков чинов- ничества	1	Беседа. Практи- кум	Раскрыть жизнен- ную основу коме- дии; понять об- стоятельства, привлекшие чи- новников к их ро- ковой ошибке. Приемы сатири- ческого изобра- жения чиновни-	Работа над содержанием действия, комментиро- ванное чте- ние, выпол- нение пред- ложенных за- дач	Оценка ответов учащих- ся в хо- де урока	Формиро- вание уме- ния анали- зировать драматиче- ское про- изведение, учитывая его осо- бенности	Дейст- вие 2-3. устно ответить на во- просы, данные в конце каждого дейст-

	в комедии «Ревизор»			ков. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе				вия. Выпишите в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова по диалогу. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Беседа. Практикум	Получить представление о характере Хлестакова, понять, что такое хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге»	Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа	Выборочная проверка таблицы, оценка работы в группах	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы учебника
30	Особенности композиционной структуры комедии	1	Урок развития речи	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной завязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции ко-	Работа над композиционной структурой комедии.	Оценка ответов во время работы с текстом	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Подготовиться к сочинению по комедии «Ревизор»

				медии Н.В.Гоголя «Ревизор»)				
31	Н.В.Гоголь «Шинель»	1	Рассказ учителя. Беседа.	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Работа над композиционной структурой повести.	Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы	Совершенствование умения анализировать эпическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения.	Прочитать повесть «Шинель». Подготовить сообщение на тему «Образ повествователя в повести»
32	Мечта и реальность в повести «Шинель»	1	Практикум	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Беседа по содержанию повести.	Тест. Оценка ответов во время беседы на знание текста	Совершенствование умения анализировать эпическое произведения	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	1	Рассказ учителя. Беседа	Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя	Индивидуальный	Подготовка к восприятию романа «История одного города»	Прочитать роман «История одного города» (отрывок).. Какое впечатление он оставил у вас? Какова тема повествования?
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного	1	Урок развития речи	Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ эпизода	Оценка умения анализировать произведение	Развитие умения анализировать произведение	Домашнее сочинение

	города»							
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля	Проверка знаний учащихся	Тест	Оценка выполнения предложенных заданий	Умение применять полученные знания	Подготавливать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве ЛН.С.Лескова, читать рассказ «Старый гений»
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Рассказ учителя. Беседа.	Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя, работа с учебником	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы	Пересказ рассказа «Старый гений». Подготавливать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, читать рассказ «После бала»
37	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Рассказ учителя. Беседа	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя; история создания рассказа «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	Оценка ответов во время беседы	Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение	Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратиться

								внима- ние на вырази- тельные средств- ва, ис- пользо- ванные автором
38	Мастер- ство Л.Н.Тол- стого в рассказе «После бала»	1	Практи- кум	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест	Ответы во время беседы, тест	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	Подготовиться к уроку вне-классного чтения по повести Толстого «Отрочество». Написать план сочинения на одну из тем: 1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после бала 3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании?
39	Вне-классное чтение по повести «Отрочество»	1	Урок вне-классного чтения	Нравственные проблемы в повести	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов	Оценка ответов во время беседы, пересказ эпизодов	Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	Написать план сочинения на одну из тем: 1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после

								бала 3) что такое честь, совесть, долг в моём понима- нии?
40	Поэзия родной природы в твор- честве А.А.Фет а, А.С.Пу шкина, М.Ю.Ле рмонто- ва, Ф.И.Тют чева, А.Н.Май кова.	1	Практи- кум	Поэзия родной природы в твор- честве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. Майкова	Чтение стихо- творений наи- зусть, ком- ментарий, анализ	Оценка вырази- тельного чтения наизусть	Умение анализиро- вать лири- ческий текст	Подго- товить неболь- шое устное сочине- ние «Что я помню из про- изведе- ний Че- хова?», пересказ извест- ных рас- сказов
41	А.П.Чех ов. Рас- сказ «О любви»	1	Рассказ учителя. Беседа	Рассказ «О люб- ви» (из трилогии) как история об упущенном сча- стье. Психологизм рассказа	Слушание рассказа, вы- ступления по материалу домашнего задания	Оценка за вы- полне- ние до- машнего задания	Умение системати- зировать и обобщать ранее изу- ченный ма- териал при изучении нового	Пись- менно ответить на во- прос: «Кто прав и кто ви- новат в безвы- ходной ситуа- ции?» или «Пра- вильно ли по- ступили герои?»
42	И.А.Бун ин: сло- во о пи- сателе И.А.Бун ин, рас- сказ «Кав- каз»	1	Рассказ учителя. Беседа	Мастерство И.А.Бунина - про- заика. Тема любви в рассказе.	Запись основ- ных положе- ний лекции, работа с учебником Аналитиче- ская беседа, лексическая работа	Выбо- рочная провер- ка со- ставлен- ных те- зисов Ответы на во- просы учителя во время	Умение отбирать основной материал из лекции учителя Умение выявлять своеобра- зие писате- ля в подхо- де к теме	Мини- сочине- ние «Над чем ме- ня за- ставил заду- маться рассказ И.А.Бун ина

						аналитической беседы	любви.	«Кавказ?» Прочитать рассказ «Куст сирени» Куприна
43	А.И.Куприн Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	1	Рассказ учителя. Беседа	Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Работа в группах, дискуссия	Индивидуальный, групповой	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа	Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа.
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа	Индивидуальная	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме счастья	Написать сочинение
45	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом»	1	Рассказ учителя. Беседа	«Россия». Образ России в ее истории. Обучение выразительному чтению	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом» Словарная работа над циклом, анализ стихотворений	Коллективная, групповая, индивидуальная	Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию	По материалам сообщений и учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Как тема прошло-

								го звучит у Блока? Подготовить выразительное чтение цикла. Одно из стихотворений выучить наизусть
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Рассказ учителя. Беседа	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Чтение наизусть стихотворений	Индивидуальная	Углубление литературных знаний	Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы
47	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.Есенина.	1	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению	Сопоставительная работа, беседа.	Оценка ответов во время урока	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы	Сочинение
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»	1	Рассказ учителя. Беседа	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	Оценка ответов во время урока	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме творчества.	Пересказ рассказа ««Как я стал писателем»». Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Тэффи,

								М.Зоценко
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	Урок внеклассного чтения	Сатирическое изображение исторических событий. Историческое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зоценко «История болезни»	Сопоставительная работа, беседа.	Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.А.Осоргина, ответить на вопросы учебника
50	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»	1	Рассказ учителя. Беседа	Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Сопоставительная работа, беседа	Ответы во время беседы, тест	Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы	Пересказ рассказа «Пенсне», подготовиться к контрольной работе
51	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	1	Урок контроля	Проверка знаний учащихся	Тест	Оценка выполнения предложенных заданий	Умение применять полученные знания	Подготовить рассказ о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, вспомнить ранее изученные произведения поэта, их особенности
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэм «Василий»	1	Рассказ учителя. Беседа	Познакомить учащихся с фактами биографии А.Т.Твардовского, с творческим замыслом «Василия Теркина». Картины фронтовой	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника	Коллективный, индивидуальный	Углубление литературных знаний	Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ

	Тёркин»			жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками				об истории создания поэмы
54	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1	Обучение устному рассказу	Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы, приступить к анализу глав. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа.	Оценка ответов во время урока	Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать	Прочитать главы «О нагаде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Практикум	Обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом	Оценка ответов во время урока. Тест	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора»
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение»	1	Урок внеклассного чтения	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Сопоставительная работа, беседа Словарная работа, работа с учебником	Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы	Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы	Подготовиться к уроку-концерту
57	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой	1	Урок развития речи	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е.Винокурова «Москвичи»,	Выразительное чтение отрывков, защита проектов	Индивидуальный контроль (за	Развитие речи и умения аргументировать свою	Подготовиться у уроку внеклассно-

	Отечественной войне			М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»		выполнение домашнего задания)	точку зрения	го чтения. Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет»
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1	Рассказ учителя. Беседа	Литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений, поэма. Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа	Индивидуальный (ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения)	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Подготовиться к сочинению о В.О. войне
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	1	Урок развития речи	Обобщить полученные учащимися знания о ВОВ	Выступления учащихся, работа с текстом, лексическая работа	Индивидуальный	Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения	Прочитать стихи русских поэтов о Родине, родной природе
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе	2	Урок внеклассного чт.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Сопоставительная работа, беседа Словарная работа, работа с учебником	Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Развернутый ответ на

								вопрос «как я читал трагедии?»
62	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Дать представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, о писателе. Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Индивидуальный, коллективный. Проверочная работа	Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развитие представление о драматическом произведении	Чтение сонетов В.Шекспира
63	Сонеты У.Шекспира	1	Практикум	Знакомство с сонетом как формой лирической поэзии. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа	Оценка ответов за участие в беседе	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы	Подготовить сообщение о творчестве Ж.-Б. Мольера, прочитать комедию «Мещанин во дворянстве»
64-65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	2	Рассказ учителя. Беседа	Знакомство с творчеством писателя. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Оценка ответов во время урока	Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать	Подготовить сообщение о творчестве Дж.Свифта, прочесть

				теля. Общечеловеческий смысл комедии			гументировать свою точку зрения	тать «Путешествие Гулливера»
66	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Слово о писателе	1	Урок внеклассного чт.	Знакомство с творчеством писателя «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы	Подготовить сообщение о творчестве В.Скотта, прочитать роман «Айвенго»
67	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	Урок внеклассного чт.	Знакомство с историческим романом	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Оценка ответов во время урока	Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса
68	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1		Обобщение изученного материала	Творческая работа	Индивидуальный, тест	Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания	