

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Махачкалы**

**Рассмотрено**

Руководитель МО учителей  
русского языка и литературы, родных  
языков, ИЗО, музыки  
\_\_\_\_\_ /Х.А.Найбова /

Протокол № 1

от «30» августа 2019г.

**Согласовано**

Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /С.С.Кардашова/

«31» августа 2019г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «СОШ №34»  
\_\_\_\_\_ /Г.М.Магомедов/

от «31» августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
в 6 классе  
2019-2020 учебный год**

*Количество часов на год: 34*

*Количество часов в неделю: 1*

## Содержание курса предмета «Изобразительное искусство»

### ***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

### ***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

### ***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### ***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### ***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

«**Изобразительное искусство**». Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий**. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный. **Личностные** УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. **Регулятивные** УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. **Познавательные** УУД включают: общеучебные (в том числе знаково-символические действия), логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. **Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного роста.

### Тематический план

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Обучение декоративной работе» и «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены 4 основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 7 часов;
2. Тематическое рисование – 12 часов;
3. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 10 часов;
4. Беседы об искусстве – 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

### Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу

#### **К концу 6 класса учащиеся должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
  - различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - различать изученные виды пластических искусств;
  - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
  - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
  - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### Оборудование

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электронное пособие «Тематическое планирование. Изобразительное искусство», Программа В.С. Кузина, изд-во «Учитель», 2010 г.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

### Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство и др.

### Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### Список литературы

Примерная программа по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством

В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

**а) основная литература:**

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2008.

Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014 г.

Сокольников, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Волгоград: Учитель., 2007.

**б) дополнительная литература для учителя:**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство-пресс, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Волгоград: Учитель., 2007.- 185 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**в) дополнительная литература для учащихся:**

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

«[Введенская сторона](#)» [Журнал об искусстве для школьников](#)

[art-storona.ru/](http://art-storona.ru/) Журнал о мировой культуре и искусстве, где печатаются репродукции картин великих мастеров и работы школьников (стихи, проза, эссе, рисунки).

**РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(6 класс)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания, практика	Требования к уровню подготовки обучающихся, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	ИКТ	Дата проведения	факт
										план	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ</b> (4 часов)	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	1	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	<b>Знать:</b> – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.	Анкетирование. Контроль выполнения практической работы				

							<b>Уметь</b> выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции					
2		Полный цветовой круг	1	Введение новых знаний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	<b>Знать:</b> – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. <b>Уметь:</b> – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений					

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ (4 часов)</b>	Живописные и графические упражнения	1	Введение новых знаний	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка,	<b>Знать:</b> – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений	Компьютерная графика			

				пятно). Техника работы карандашом	– технику работы карандашом. <b>Уметь:</b> – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по- влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выразить линией эмоции					
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	1	Урок- прак- тикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	<b>Знать:</b> – понятие <i>симметрия</i> ; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. <b>Уметь:</b> – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

5– 6	<p style="text-align: center;"><b>Жанры изобразительного искусства. Натюрморт (2 часа)</b></p>	<p>Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами</p>	2	<p>Введение новых знаний</p> <p>Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль</p>	<p><b>Знать:</b> – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов</p>		
---------	--	---	---	--	---	---	--	--	--

7		В осеннем лесу, парке	1	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	<b>Знать:</b> – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. <b>Уметь:</b> – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита			
---	--	-----------------------	---	-----------------------	---	--	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8		Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии	<b>Знать:</b> – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. <b>Уметь:</b> – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

					животных						
9		На морском дне	1	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	<b>Знать:</b> – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. <b>Уметь:</b> – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Мимикрия как способ маскировки животных			
10		Невиданной зверь	1	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	<b>Знать:</b> – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия <i>реальности</i> и <i>фантазии</i> в творческой деятельности художника. <b>Уметь</b> придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11		Наброски с куклы-игрушки	1	Введение новых знаний	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение	<b>Знать:</b> – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения	Цветовой оттенок лица человека			

					объемной формы (повторяющей фигуру человека)	<b>Уметь:</b> – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	практической работы				
12–13	<b>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека (5 часов)</b>	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	2	Введение новых знаний	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	<b>Знать:</b> – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. <b>Уметь:</b> – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
14		Фигура человека в движении. Спорт	1	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. Техника аппликации, коллажа	<b>Знать:</b> – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия <i>модуль, канон</i> ; – технику аппликации, коллажа. <b>Уметь</b> изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
15		Две контрастные	1	Введение новых	Контраст в изобразительном	<b>Знать:</b> –	Ответы на вопросы.				

		фигуры	знаний	искусстве и его разновидности	понятие <i>контраст</i> и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. <b>Уметь:</b> – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	Контроль выполнения практической работы				
16	Современная графика и ее разновидности (2 часа)	Новогодняя открытка	1 Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	<b>Знать:</b> – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. <b>Уметь</b> выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, приглашенный билет)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	История открытки. Виды открыток. Использование орнамента для украшения полиграфических изделий			
17		Зимние забавы, комиксы	1 Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной	<b>Знать:</b> – отличие книжной графики от других	Ответы на вопросы. Контроль				

				книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	видов графики; – отличительные особенности комикса. <b>Уметь</b> придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	выполнения практической работы					
--	--	--	--	---	---	--------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18–19	<b>Особенности натюрморта (2 часа)</b>	Мы рисуем инструменты	2	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	<b>Знать:</b> – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. <b>Уметь:</b> – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
20		Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	1	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	<b>Знать:</b> – понятие <i>архитектура</i> ; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина	Конструкция и символика частей соборов, построек Кремля и других памятников архитектуры			

21	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура (2 часа)	Наши новостройки	1	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре		Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
----	--	------------------	---	-----------------------	---	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
22–23	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства (3 часа)	Красота народного костюма	2	Введение новых знаний	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	<b>Знать:</b> – понятие <i>костюм</i> , особенности национального костюма; – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме. <b>Уметь</b> выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Использование орнамента для украшения народного костюма. Особенности национального орнамента в костюмах народов России			
24		Русский быт в прошлые века	1	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории,		Ответы на вопросы. Контроль	Темы и содержание произведений			

				прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической компо- зиции		выполнения практической работы	художников- передвижников			
25	<b>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве</b> (1 час)	Материнство	1	Введение новых знаний Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	<b>Знать:</b> – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. <b>Уметь</b> выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26	<b>Орнамент как основа декоративного украшения</b> (1 час)	Красота орнамента	1	Введение новых знаний Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	<b>Знать:</b> – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. <b>Уметь:</b> – выполнять рисунок декоративного элемента	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая). Понимание смысла, содержащегося в украшениях и элементах архитектуры				

					орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий						
27–28	<b>Создание иллюстраций к литературным произведениям (2 часа)</b>	Иллюстрирование литературного произведения	2	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	<b>Знать:</b> – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. <b>Уметь</b> выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Продолжение табл.

29–30		Космические дали	2	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	<b>Знать:</b> – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветное и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. <b>Уметь</b> выполнить макет марки на тему космоса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Филателия как разновидность прикладной графики			
31		Разработка герба	1	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	<b>Знать:</b> – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. <b>Уметь</b> придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Геральдика как наука о правилах составления герба. История герба родного города			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

32		Афиша цирка	1	Введение новых знаний	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	<b>Знать</b> художественный язык плаката. <b>Уметь:</b> – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
33	Жанры изобразительного искусства. особенности портрета (2 часа)	Человек и профессия. Поясной портрет	1	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов	<b>Знать:</b> – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). <b>Уметь</b> изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

34		Портрет-шутка	1	Введение новых знаний	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	Знать: – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. Уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Роль авторского восприятия, индивидуальная манера в выражении отношения художника к портретируемому			
----	--	---------------	---	-----------------------	--	---	--	---	--	--	--