

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Махачкалы**

**Рассмотрено**

Руководитель МО учителей  
русского языка и литературы, родных  
языков, ИЗО, музыки  
\_\_\_\_\_ /Х.А.Найбова /

Протокол № 1

от «30» августа 2019г.

**Согласовано**

Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /С.С.Кардашова/

«31» августа 2019г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «СОШ №34»  
\_\_\_\_\_ /Г.М.Магомедов/

от «31» августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**в 5 классе**  
**2019-2020 учебный год**

*Количество часов на год: 34*  
*Количество часов в неделю: 1*

## Учебно-тематический план

№	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	14	6,7,9,12,20,22,,23,24,25,26,27,28,29,35
2	Тематическое рисование	6	13,18,19,21,31,32
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	12	3,4,5,8,10,11,14,15,16,17,30
4	Беседы.	1	2
5	Тренировочные упражнения	2	1,33
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

### Содержание программы.

#### **I раздел: Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (14 часов)**

Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция). Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации ( копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры( игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Рисунок по представлению из геометрических форм ( карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.

#### **II раздел: Тематическое рисование (6 часов)**

Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация. Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники –сказочники: В Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, М.Врубель. Книжная графика. Оформление книги

#### **III раздел: Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники ( 12 часов)**

Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета. Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве. Овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений. Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников-графиков. Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.

#### **IV раздел: Беседы (1 час)**

Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе

#### **V раздел: Тренировочные упражнения (2 часа)**

Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

#### **знать/понимать**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.);
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

#### **уметь**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## Литература

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
- 3.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- 4.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
- 5.Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
- 6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
- 8 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

### Поурочное содержание уроков, видов деятельности, материалов для работы учителя и учащихся

#### 1. Цветовой круг (1 час – практ. работа)

*Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.*

Задание: раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

Материалы: краски, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

#### 2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)

**Цели и задачи:** наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

**Задание:** Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

**Литературный ряд:** стихи об осенней природе, осени.

### **3-4. «Декоративный цветок». (2 часа – практ. работа)**

**Цели и задачи:** учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)

**Задание:** Выполнит стилизованный рисунок цветка

**Материалы:** альбом, краски, букеты цветов, открытки.

**Зрительный ряд:** японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

### **5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения).**

**Цели и задачи:** совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей

**Материалы:** акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

### **6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк

**Задание:** Нарисовать рисунок осеннего дерева..

**Материал:** альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

**Зрительный ряд:** И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

**Литературный ряд:** Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

**Музыкальный ряд:** П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

### **7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

**Задание:** выполнить натюрморт под руководством учителя

**Материал:** простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

**Зрительный ряд:** фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде».

### **8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления,

*фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.*

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

### **9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления*

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

### **10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опoшня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах*

Задание: 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

### **12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных*

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунок методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений

### **13. Мультипликационные герои (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности*

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с героями мультфильмов, детские книги.

Зрительный ряд: иллюстрации, книги о мультипликации

Литературный ряд: загадки

#### **14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка*

Задание: выполнить аппликацию под руководством учителя.

Материалы: открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

#### **15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков*

Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей

#### **16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.*

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

#### **18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха*

Задание: выполнить графические упражнения карандашом.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

#### **20. наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека*

Задание: выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

Материал: простой карандаш, бумага (белая).

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

## **21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)*

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:* Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

## **22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.*

*Задание:* самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал:* модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд:* В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

## **23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей ( математика, естествознание)*

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд:* методические таблицы

## **25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит*

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

### **27-28. наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике*

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика.

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволоочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

### **29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

*Цели и задачи: развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать*

Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижы, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».

### **30. Буквица. (1 час практ. работа)**

*Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)*

Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

### **31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.*

Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

### **33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

**Цели и задачи:** лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства

**Задание:** наклеить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

**Материал:** клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150x20x20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

**Зрительный ряд:** В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

### 35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)

**Цели и задачи:** изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления

**Задание:** под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возврату, полу, национальности, настроению, прическе.

**Материал:** фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

**Зрительный ряд:** З.А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

### Поурочное планирование

<i>№ урока</i>	<i>Наименование Раздела программы Тема</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Вид контроля</i>
	<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 часов)</b>				
1	Цветовой круг	Введение новых знаний	Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета	Знать: – понятие цветовой круг; – составные и основные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета. Уметь: – различать теплые и холодные цвета;	Контроль выполнения упражнений

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрастные и сближенные цвета;</li> <li>– смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка</li> </ul>	
2	Урок-экскурсия в осенний парк	Урок-наблюдение	Наблюдение и словесное описание зримого мира.	<p>Знать понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива.</p> <p>Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже</p>	Ответы на вопросы
3	Декоративное рисование.	Введение новых знаний	Цветовые сочетания в окружающем пейзаже.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия теплый и холодный колорит;</li> <li>– приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка;</li> <li>– работать в технике «мазок»</li> </ul>	Контроль выполнения упражнений
4	Рисунок «Декоративный цветок»		Перспектива Условность декоративного изображения. Колорит		Ответы на вопросы.
5	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	Введение новых знаний	Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы работы акварелью, гуашью;</li> <li>– технику печатания «монотипия».</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять заливку плоскости цветом;</li> <li>– получать плавные переходы от одного цвета к другому;</li> <li>– выполнять рисунок в технике «монотипия»</li> </ul>	Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы
6	Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти	Урок-наблюдение Введение новых знаний	Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности);</li> <li>– строение дерева;</li> <li>– изменение цвета в зависимости от освещения;</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>

				– законы перспективы. Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы	
7	Рисование фруктов, овощей	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности); – особенности формы разных овощей и фруктов; – приемы смешения красок; – правила построения композиции. Уметь: – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков; – учитывать освещенность предметов; – выполнять рисунок с натуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
8	Хохлома. Золотые узоры	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи	Знать: – понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; – особенности хохломской росписи и ее элементы. Уметь выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы
9	Рисуем отгадки к народным загадкам	Урок-обобщение	Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению)	Контроль выполнения практической работы
10	Узор в полосе.	Введение новых знаний	Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета	Знать: – художественные промыслы России; – контрастные цвета; – виды и элементы орнамента. Уметь: – придумывать узоры; – выполнять узор в полосе и эскиз декоративной	Ответы на вопросы.

				росписи сосуда	
11	Эскиз декоративной росписи сосуда	Урок-практикум			Контроль выполнения практической работы
12	Анималистика. «Рыжий кот»	Введение новых знаний	Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас	Знать: – особенности анималистического жанра изобразительного искусства; – анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных; – отдельные произведения выдающихся художников. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
13	Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой.	Введение новых знаний	Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма	Знать значение понятия мультипликация. Уметь выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
14	Новый год в жизни человека, в искусстве. «Веселый Дед Мороз»	Введение новых знаний	Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами	Знать: – особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов; – средства выразительности и эмоционального воздействия. Уметь: – использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры; – работать с ножницами	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
15	Декоративное	Введение	Способы размножения	Знать:	Ответы на вопросы.

	рисование. Раппорт ткани.	новых знаний	изображений. Шаблоны и трафареты. Навивка узора	– способы размножения изображений; – особенности шаблона и трафарета; – понятие раппорт; – сферу применения различных способов размножения изображений. Уметь: – изготавливать шаблоны и трафареты; – придумывать декоративный мотив; – использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов	Контроль выполнения практической работы
16	Техника изготовления гравюры на картоне	Введение новых знаний	Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников- графиков. Техника изготовления гравюры на картоне	Знать: – виды графики и гравюры; – выразительные средства графики (линия, пятно и др.); – отдельные произведения художников- графиков (А. Дюрер, И. Я. Билибин и др.). Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Ответы на вопросы.
17	Гравюра на картоне (аппликация)	Практикум			Контроль выполнения практической работы
18	Графика как вид изобразительного искусства.	Введение новых знаний	Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда	Знать: – основные средства художественной выразительности графики; – особенности техники граттажа; – технику выполнения разных видов штрихов; – отдельные произведения художников- графиков. Уметь выполнять рисунок в технике граттажа	Ответы на вопросы.
19	Работа в технике «Граттаж»	Практикум			Контроль выполнения

					тренировочных упражнений и практической работы
20	Наброски с натуры фигуры человека	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности жанра изобразительного искусства – портрета;</li> <li>– конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела;</li> <li>– законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем</li> <li>– назначение наброска и особенности его выполнения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого;</li> <li>– выполнять набросок с натуры фигуры человека</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
21	Патриотизм в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри.	Введение новых знаний	Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как одевались древнерусские воины;</li> <li>– особенности архитектуры древнерусских городов;</li> <li>– особенности фигуры богатыря;</li> <li>– произведения живописи с изображением русских богатырей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание произведений живописи;</li> <li>– определять средства художественной выразительности;</li> <li>– изображать древнерусских воинов</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
22	Транспорт	Введение новых	Современные виды транспорта.	Знать особенности формы современных машин разных видов.	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения</p>

		знаний	Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин	Уметь: – анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин; – выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках	практической работы
23	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы	Знать: – особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта; – линейное построение натюрморта; – элементы линейной перспективы. Уметь выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени	Ответы на вопросы.
24	Натюрморт из геометрических тел	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы
25	Объемное изображение формы предмета.	Введение новых знаний	Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи	Знать: – закономерности линейной перспективы; – композиционные приемы; – градацию светотеней; – возможности цвета; – особенности теплого и холодного колорита; – отдельные произведения мастеров живописи. Уметь: – анализировать форму предметов; – строить натюрморт; – выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета	Ответы на вопросы.
26	Натюрморт из разнородных предметов:	Практикум			Контроль выполнения практической работы

	геометрических тел, фруктов, овощей				
27	Основные конструктивные особенности строения дома.	Введение новых знаний	Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи	Знать: – виды перспектив; – основные закономерности линейной перспективы; – правила объемного изображения; – основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм; – отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать форму предметов (различных построек, домов); – делать наброски с натуры модели домика	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
28	Наброски модели домика с натуры				Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29	Рисунок по представлению из геометрических форм. «Старинный терем».	Введение новых знаний	Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье	Знать: – понятие архитектура; – отдельные произведения художников; – особенности архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек. Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
30	Искусство художника книги. Буквица.	Введение новых знаний	История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов	Знать: – роль художников в создании книги; – понятия буквица и вязь; – виды шрифтов. Уметь: – писать текст печатными буквами;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

				– украшать текст буквицей	
31	Иллюстрация как один из видов графики.	Введение новых знаний	Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения	Знать: – творчество художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля и др.; – закономерности композиции; – основы цветоведения. Уметь выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок»	Практикум			Контроль выполнения практической работы
33	Жанр портрета в изобразительном искусстве.		История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека	Знать: – из какого материала выполняют скульптуру; – инструменты для выполнения работы; – выразительные возможности скульптуры; – пропорции лица человека; – творчество выдающихся скульпторов-портретистов. Уметь выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства	Ответы на вопросы.
34	Портрет в скульптуре	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы
35	Четыре разных портрета (по одной схеме)	Введение новых знаний	Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного	Знать: – пропорции и мимику лица; – расположение координатных (опорных) точек лица; – схему изменений, происходящих с	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

			возраста, с разным эмоциональным состоянием	мимикой лица. Уметь выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты	
--	--	--	---	--	--